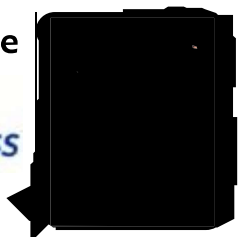


Curriculum Vitae



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARANGI MICHELE
E-mail [REDACTED]
Codice Fiscale [REDACTED]
Partita Iva [REDACTED]
Nazionalità Italiana
Luogo e Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Attività in corso**
 - Dal 2017: docente di *Peer&Media Education* presso la Facoltà di Scienze della Formazione Università Cattolica di Milano.
 - Dal 2017: docente di *Comunità, reti e fandom* presso il Master Comunicare lo sport, Università Cattolica di Milano.
 - Dal 2016: socio fondatore di Steadycam OFF snc, società specializzata in consulenze su media, formazione e marketing sociale.
 - Dal 2015: formatore per la Provincia Autonoma di Trento, Ufficio Servizio civile, Agenzia per la famiglia, la natalità e le politiche giovanili, su tre corsi: Digital Storytelling e documentazione sociale; Gamification; Videocurriculum e marketing occupazionale.
 - Dal 2015: docente di *Tecnologie dell'Istruzione e dell'Apprendimento* presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano.
 - Dal 2010: consulente e supervisore presso Enti Locali e Servizi (Provincia di Bolzano, Provincia di Varese, Provincia di Lecco, Sert di Faenza, Area del Mugello) per la produzione di azioni comunicative efficaci contro l'azzardo.
 - Dal 2003: docente di *Media e Intercultura* presso il Master in Competenze Interculturali - Formazione per l'integrazione sociale, Università Cattolica di Milano.
 - Dal 2000: supervisore e formatore per l'ASL CN2 di Alba-Bra (CN), nel Progetto Steadycam, Centro di Ricerca e Formazione sull'utilizzo dei media in ambito socio-sanitario.
 - Dal 1997: libero professionista nel campo della formazione e della consulenza relativa all'utilizzo dei media in ambito formativo, didattico e pedagogico.

Attività concluse

2000-2017: selezionatore per Sottodiciotto Film Festival, organizzato da Città di Torino, Regione Piemonte e AIACE, dei film prodotti dalle scuole per l'ammissione al concorso.
2016: docente nel Corso di Alta Formazione «Peer&Media Education. Teoria e metodi dell'azione preventiva nell'era dei media digitali», promosso dall'Università Cattolica.
1990-2016: formatore per AIACE Torino, progettista e conduttore di corsi di analisi dei media per studenti, insegnanti, adulti, su diversi temi: Didattica degli audiovisivi, Analisi estetica e narratologica, Storia del cinema, Corsi monografici su differenti registi, Cinema e Società.
2009-2016: consulente del Ser.T dell'ULSS 6 di Vicenza, supervisore del Progetto "Ap&Ap: Appigli & Appartenenze" e delle attività operative che utilizzano i media.
2012-2015: consulente e docente dell'International Training Center dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro delle Nazioni Unite nei corsi sulla comunicazione efficace.
2008-2014: docente di *Formati dei media contemporanei* nel Master per Management della produzione e della distribuzione audiovisiva e crossmediale, Dipartimento di Management, Università di Torino.
2012: membro del Comitato scientifico e docente nel Corso di Alta Formazione «Tra Media e Peer Education. Modelli e pratiche per una prevenzione 2.0», Università Cattolica Milano.
2003-2006: docente in *Didattica del cinema e dell'audiovisivo* presso il DAMS, Facoltà di Scienze

della Formazione dell'Università di Torino.

2000-2004: responsabile piemontese per gli interventi rivolti alle scuole d'infanzia ed elementari, sia nei moduli per insegnanti che negli interventi in classe nel *Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola*, promosso da Ministero della Pubblica Istruzione, Università di Roma e IRRE Piemonte.

2000-2003: responsabile del progetto Pammy (*Prevention of Aids through Mass Media among Mediterranean Youth*), promosso da Gruppo Abele di Torino e Unione Europea.

1994-2000: membro della redazione di «Garage – Cinema, Autori, Visioni», quadrimestrale di critica cinematografica edito da Paravia-Scriptorium

1992-2004: responsabile Area Video del Centro Studi e dell'Università della Strada del Gruppo Abele di Torino per l'archiviazione e l'utilizzo di film utili all'approfondimento di temi sociali e culturali e per la costruzione di percorsi formativi.

- Tipo di azienda o settore Formazione, Supervisione, Didattica, Media Project & Management
 - Tipo di impiego Docente universitario, Formatore, Libero professionista
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione formativa, ricerche socio-culturali, supervisione metodologica, consulenze sull'uso dei media in ambito pedagogico, sociale, culturale, aziendale, project management su produzione e disseminazione mediale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) a.a. 1999-2000: Laurea in Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere dell'Università di Torino, con la tesi *La didattica del cinema nell'era multimediale e interattiva*, valutata 110 e lode con dignità di stampa.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 1979-1984: Liceo scientifico A. Volta di Torino.
Diploma di Maturità scientifica
- Qualifica conseguita Laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- Madrelingua(e) Italiano
- Altra(e) lingua(e) Francese, Inglese
- Autovalutazione Livello europeo(*)
- Francese
- Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C2	C2	C1	C1	C1	
B1	B1	B1	B1	B1	

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

- Capacità e competenze sociali Prassi consolidate nella progettazione comune con profili professionali, ambiti sociali e culturali eterogenei, secondo una logica di équipe.
Continuità comunicativa e relazionale nel rapporto con utenze differenti, sia per fascia d'età che per esigenze pedagogiche, formative e culturali.
- Capacità e competenze organizzative Gestione della propria attività non solo in riferimento ai contenuti e ai metodi, ma anche in relazione alle competenze progettuali connesse ai bilanci e ai budget.
- Capacità e competenze tecniche Utilizzo costante dei sistemi tecnologici riferiti all'audiovisivo in ambito digitale, sia in fase di elaborazione dei montaggi di sequenze che di proiezione.
- Capacità e competenze informatiche Utilizzo di app e programmi di editing. Gestione database, fogli di calcolo. Acquisizione, conversione, transcodifica di file multimediali. Creazione e gestione di blog e forum web.
- Capacità e competenze artistiche Esperto in Digital Storytelling e nella produzione di formati crossmediali e audiovisivi.
- Altre capacità e competenze
- Patente Patente B, dal 1985

Allegati | PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Insegnare cinema. La didattica del film nell'era multimediale*, Utet, Torino 2004, ristampato nel 2007.
- *Gioventù catodica. Ragazzi, cinema, tv* (curato con U. Mosca), Celid, Torino 2004.
- *La mafia è cosa nostra - 10 film sull'onorata società*, EGA, Torino 1993
- *Anni di corsa - 10 film sull'adolescenza*, EGA, Torino 1993
- *Agnès Varda* (curato con S. Cortellazzo), EDT, Torino 1990.

CONTRIBUTI IN ALTRI VOLUMI

- «I media digitali nella scuola dell'infanzia. Una sperimentazione di metodo, una prospettiva di ricerca» (con P.C. Rivoltella e L. Comaschi) in *Media Education in Italia. Oggetti e ambiti della formazione* (a cura di F. Bruni, A. Garavaglia A, L. Petti), Franco Angeli, Milano 2019.
- «Visioni d'azzardo. I film e i video come strumenti strategici per interventi formativi e informativi sull'azzardo», in *Rischi da Giocare. Yearbook CNCA 2016*, Comunità Edizioni, Roma 2016.
- «Serial Drugs», in *Rischio e desiderio. Un viaggio nel mondo della notte tra giovani, droghe, eccessi e divieti*, (a cura di P. Pacoda), NFC Edizioni, Rimini 2015.
- «Dimensioni e luoghi della Peer & Media» e «Linguaggi e formati della Peer & Media», in *Il Tunnel e il Kayak. Teoria e metodo della Peer & Media Education*, (a cura di G. Ottolini e P. C. Rivoltella), Franco Angeli, Milano 2014.
- «Identità», in *Media, Storia e Cittadinanza*, (a cura di P. C. Rivoltella, E. Bricchetto, F. Fiore), La Scuola, Brescia Roma 2012.
- «Indifferenza e media visuali», in *La società degli indifferenti*, (a cura di A. Zamperini e M. Menegatto), Carocci, Roma 2011.
- «Il linguaggio del cinema nel lavoro interculturale», in *Formazione interculturale: teoria e pratica* (a cura di M. Santerini e P. Reggio), Unicopli, Milano 2007.
- «Si può imparare a vedere? La didattica del cinema come prassi dialettica», in *La bella immagine* (a cura di A. Gregorini), Unicopli, IRRE Marche-Lab 80, Ancona-Bergamo 2007.
- «Le parole non fanno polenta. E le immagini? Le prospettive di indagine sociale e storica attraverso l'uso del cinema: l'immaginario sul cibo nell'Italia della seconda metà del Novecento», in *Il cibo dell'altro. Movimenti migratori e culture alimentari nella Torino del Novecento* (a cura di M. Filippa, Edizioni Lavoro, Roma 2003)
- «Juha, la visione perduta», in *Finlandesi probabilmente... Il cinema di Aki e Mika Kaurismäki* (a cura di S. Boni e C. Gianetto), Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Slovena di Lubiana, 2000
- «Didattica del cinema», in *Video-animazione. Didattica audiovisiva ed educazione alla creatività* (a cura di V. Alastra e M. Cecconello, GSE, Santhià 1997)
- «Leggere il film: codici, modelli e stereotipi» in *L'ha detto la TV! E allora?* (Autori vari, EGA, Torino 1996)

MULTIMEDIA

- *Droghe, società, rappresentazioni – Il consumo di sostanze illegali: uno sguardo sociologico oltre l'immagine*, cd-rom formativo (Università Piemonte Orientale, Alessandria 2005), co-autore con D. Scarscelli e G. Manduca.
- *Presenze deboli, saperi forti - L'assistente sociale, quello che si racconta, quello che rimane in ombra*, cd-rom formativo (Università Piemonte Orientale, Alessandria 2004), co-autore con E. Allegri, F. Bagozzi, G. Manduca.

SAGGI E ARTICOLI

- «Pensare il Digital Divide come gap educativo, narrativo e creativo» in *Scholé*, n.2, 2020.
- «Documentare, un'azione plurale», in *Metis*, giugno 2020.
- «Scrivere digitale per la documentazione nei servizi per l'infanzia», in *Quaderni di Didattica della Scrittura*, n. 29, 2018.
- «In media res. Adolescenti e media contemporanei», in *Nuova Secondaria*, n. 9, 2016.
- «Forme e sostanze. Media, droghe e percezioni socioculturali», in *Uso di sostanze e comunicazione, MDD – Medicina delle dipendenze*, n. 1, marzo 2011.
- «Medi@zioni – Le prospettive della Media Education in un'ottica di Peer Education», in *Verso una Peer Education 2.0?* (a cura di G. Ottolini), supplemento di *Animazione sociale* 251, gennaio 2011.
- «La forza dei sentimenti», in *André Téchiné* (a cura di S. Boni e M. Quaglia), Edizioni di Cineforum, Torre Boldone (BG) 2007.
- «I videogame sono più avanti? Cinema e videogiochi: le opportunità pedagogiche e didattiche in rapporto

alle dinamiche di percezione e fruizione dei giovani spettatori contemporanei», in *Gioco, Cittadini in crescita*, n. 2/2006, Ministero della Solidarietà sociale, Istituto degli Innocenti di Firenze.

- «Shrek, un orco per tutte le età?», in *Cinema d'animazione*, La Valle dell'Eden, n. 16, Università di Torino, Carocci, Roma 2006.
- «Itinerari giovanili, tra smarrimento, ribellione e redenzione», in *Olivier Assayas* (a cura di S. Boni e M. Quaglia), Edizioni di Cineforum, Torre Boldone (BG) 2006.
- «Oltre Twin Peaks. Fuoco sulle solite visioni», in *David Lynch* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 2000.
- «Imitation of Life», in *Pedro Almodovar* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 2000.
- «Gatto nero, gatto bianco o dell'alleg(o)ria», in *Emir Kusturica* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1999.
- «Nanni '90 ovvero Caro Aprile», in *Nanni Moretti* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1999.
- «Full Metal Jacket, l'opera al nero», in *Stanley Kubrick* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1998.
- «Notorious, la vertigine dello sguardo», in *Alfred Hitchcock* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1997.
- «Scanners, la lucidità dello sguardo interiore», in *David Cronenberg* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1997.
- «Incipit», in *Martin Scorsese* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1995.
- «Il mondo alla rovescia ovvero la trilogia dei perdenti che si ribellano», in *Ken Loach* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1995.
- «Welcome To The Dark Side», in *Tim Burton* (AA.VV.), Paravia-Scriptorium, Torino 1995.
- «L'età dell'innocenza, un miraggio perduto», in *Clint Eastwood* (AA.VV.), Scriptorium, Torino 1994.
- «I linguaggi dell'identità», (con F. Zaltron), in *Jane Campion* (AA.VV.), Edizioni Scriptorium, Torino 1994.

ENCICLOPEDI E DIZIONARI

- Voce "Tv e Cinema", in *Atlante delle dipendenze*, a cura di Leopoldo Grosso e Francesca Rascazzo, Edizioni Gruppo Abele, Torino 2014.
- Voce "Cinema e Mafie", in *Dizionario Enciclopedico di mafie e antimafia*, a cura di Manuela Mareso e Livio Pepino, Edizioni Gruppo Abele, Torino 2013.
- Voci sul cinema, Grande Dizionario Enciclopedico, aggiornamento quarta edizione, Utet, Torino 1997.
- Voci sui film, Dizionario dei film, Storia del cinema di Gianni Rondolino, Utet, Torino 1996;
- Voci sul cinema, Rizzoli-Larousse, Milano 1994; versione multimediale, 2000
- Voci sul cinema, Enciclopedia Bompiani: 28° volume – Sport e Spettacolo, Milano 1993

COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE

- Ha scritto su: Duellanti, Cineforum, L'indice dei libri del mese, Animazione sociale, Narcomafie. Dal 1997 al 2017 è stato membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, SNCCI

In relazione ai dati personali ed identificativi forniti relativi al sottoscritto, autorizzo il trattamento dei dati personali ed identificativi ai sensi della legge 196/03. Acconsento all'uso dei dati personali ed identificativi di cui sopra nell'ambito della gestione degli eventi formativi, in particolare in relazione al rapporto da effettuare obbligatoriamente al Ministero della Salute o alla Regione e per l'attribuzione dei crediti formativi. Acconsento esplicitamente al complessivo trattamento ed alla comunicazione interna, dei miei dati personali necessari per l'attività di formazione, attribuzione crediti, programmazione e gestione dei servizi nell'ambito dell'Azienda ed acconsento alla comunicazione dei suddetti dati ad altri organismi pubblici e privati accreditati, esclusivamente per i fini suddetti.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR).

Il sottoscritto Marangi Michele, nato a Torino il 13.07.1965, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, DICHIARA che tutte le informazioni contenute nel curriculum vitae allegato relative a titoli, qualifiche professionali e pubblicazioni sono corrispondenti al vero.

Firma Torino, 25 novembre 2020

